

España en el siglo XX: una época de revolución y cambio

Dr. Nancy A. Norris

Metas de esta presentación

- Describir los factores políticos que contribuyen a los cambios y la inestabilidad del gobierno español al principio del siglo XX.
- Presentar ejemplos de cambio social en la literatura de esta época; el cambio en la forma y en el tema refleja una sociedad en transición.
- Demostrar la revolución y el cambio en el arte al principio del siglo XX.

Alfonso XIII: un rey de la monarquía tradicional española





Biografía

- Nació en el Palacio Real en Madrid en 1886.
- Empezó su reino cuando solamente tenía 16 años.
- A causa del triunfo de la coalición republicano-socialista el 14 de abril de 1931, Alfonso XIII abandona el país, facilitando la proclamación de la Segunda República.
- Se murió el 28 de febrero de 1941.



La política de Alfonso XIII

- Al principio, un acuerdo entre el partido liberal y conservador aseguraba la estabilidad y la continuidad política de la monarquía.
- Sin embargo, los atentados anarquistas impidieron el proceso de la paz en España.
- Un suceso concreto que resulta es la Semana Trágica de Barcelona: (julio – agosto de 1909): a causa de sublevaciones de los anarquistas, el gobierno conservador de Maura se cayó.



La política de Alfonso XIII

- A pesar del gobierno liberal de José Canalejas, no podía satisfacer los intereses políticos ni de los partidos a la izquierda ni de los partidos conservadores a la derecha (los católicos).
- Al usar las fuerzas de seguridad política, perdió el apoyo de los partidos a la izquierda (anarquistas, socialistas, comunistas).
- Al ser asesinado Canalejas por un anarquista en la Puerta del Sol, se terminó el sistema monárquico al principio del siglo XX en España.



Miguel Primo de Rivera

- Fracasada la Monarquía, se estableció una dictadura en España con el golpe de estado iniciado por Miguel Primo de Rivera, un general.
- Se estableció esta dictadura con el apoyo del ejército, los terratenientes, la Iglesia y la burguesía.
- Esta dictadura fracasó en su esfuerzo de renovar la constitución y crear un sistema político estable.
- En las elecciones de 1931 se triunfó la coalición republicano-socialista.
- A consecuencia de este resultado, se proclamó la Segunda República. Alfonso XIII abandonó el país. Primo de Rivera renunció su puesto como dictador.
- En la política exterior, España perdió Cuba, Puerto Rico y Filipinas en la guerra con los Estados Unidos.



La literatura al principios del siglo XX en España

Pío Baroja





Pío Baroja

- Nació en San Sebastián el 28 de diciembre de 1872; murió el 30 de octubre de 1956.
- En sus novelas y en sus ensayos, Baroja expresa su devoción y lealtad al País Vasco en su paisaje, y en la actitud de sus habitantes.
- Como miembro de la Generación de 1898, Baroja revela una actitud independiente, pesimista y escéptica ante la decadencia social y moral de la España al fin del siglo XIX y al principio del siglo XX.



Las novelas de Pío Baroja

- El tema principal es el hombre español.
- El héroe barojiano siempre es individualista, anárquico y vagabundo. Critica las clases sociales, especialmente el clero y la burguesía.
- Baroja escribe sobre el País Vasco y el contraste entre la vida en el campo en España y la vida en las grandes ciudades como en Madrid.
- Sus novelas más famosas son Zalacain el aventurero, Paradox Rey y El árbol de la ciencia.



Antonio Machado

Un poeta de la Generación de 1898



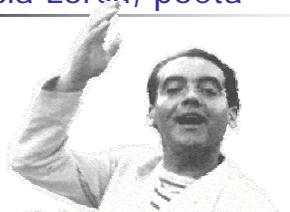


La poesía de Antonio Machado

- Aunque lo influye Ruben Darío, un poeta modernista, Machado en su poesía emplea un estilo más íntimo, lírico subrayando el tiempo y la importancia del paisaje español.
- Su poesía refleja la preocupación nacional por el futuro de España como país, un tema de la Generación del 1898.
- Machado contrasta la España del pasado con la España del presente y la del futuro. ("una España que muere," "otra España que bosteza", "otra España nace del cincel y de la maza")



García Lorca, poeta



Federico García Lorca



García Lorca, poeta

- Como miembro de la Generación del 27, se distingue por su uso de varios estilos en su poesía. También es conocido por su música, teatro y artes plásticas (dibujos).
- Basada en su región natal, la poesía de García sobre Andalucía es el *neopopularismo*: es la mezcla de lo popular y lo culto de una forma muy personal.
- La poesía de Lorca sobre Nueva York (Poeta en Nueva York) es el *superrealismo*: la forma se produce de un acto irracional que rompe todas las convenciones.



Un ejemplo de los Poemas del Cante Jondo

Empieza el llanto
De la guitarra.
Se rompen las copas
De la madrugada.
Empieza el llanto
De la guitarra.
Es inútil callarla.
Es imposible callarla.

Salvador Dalí: el artista surrealista del siglo XX



Las características del arte surrealista de Dalí

- En sus cuadros surrealistas, Dalí organiza las imágenes reales de un modo irreal.
- En vez de la razón y la imitación auténtica de la realidad, Dalí emplea el lenguaje del subconsciente en su proceso creativo.
- Las imágenes en su arte son imágenes conservadas de los sueños.
- Porque el contexto es distinto, Dalí trata el tiempo y el espacio en su arte de modo distinto de los realistas. (Observen el ejemplo.)

Un ejemplo del arte de Dalí

“La persistencia de la memoria”





CONCLUSIÓN

- Por medio de esta presentación, se puede observar elementos comunes en la política, la literatura, y el arte del siglo XX en España.
- En la *política*, hay mucha inestabilidad y cambios en la forma del gobierno, que varía desde la monarquía tradicional, la república hasta una dictadura militar.
- En la literatura y en el arte, hay experimentación con formas nuevas irracionales que reflejan el caos político y social de la época, especialmente con el surrealismo (el arte) y el superrealismo (la poesía).
