

El imperio español

Dr. Nancy Norris
Primavera, 2005

CARLOS I DE HABSBURGO

- Hereda mucho territorio de sus abuelos, los Reyes Católicos: Castilla, las Islas Canarias, el Nuevo Mundo, el norte de Africa, Aragón, Nápoles, Sicilia y Cerdeña, Austria, Borgoña, Luxemburgo, el Franco Codado, los Países Bajos (Holanda y Flandes)
- El joven Carlos se crió en la ciudad flamenca de Gante.
- Apenas sabía hablar español.

CARLOS I

- Tomó posesión del trono español en 1517.
- 1520: se va a Alemania para ser coronado emperador.
- Carlos I afirmó su poder absolutista sobre las Comunidades de las ciudades castellanas que se rebelaron contra la autoridad del rey. También dominó las sublevaciones de las "germanías" valencianas.

EL REINO DE CARLOS I

- PROBLEMAS CON LA POLITICA EXTERIOR
 - Conflicto político y religioso con el protestanismo en Alemania apoyado por los príncipes alemanes
 - Otros problemas: enfrentamiento con Francia, conflicto con el Papado (no desea la presencia española en Italia), lucha contra los turcos por el dominio del Mediterráneo

EL REINO DE CARLOS I

PROBLEMAS ECONÓMICOS:

- El oro y la plata devalúa la moneda de España
- Con los préstamos de los bancos italianos y flamencos, la riqueza se va de España.

RETRATO DE CARLOS I



RETRATO DE FELIPE II



FELIPE II

- Contrario al reinado de Carlos I, que se enfoca en un imperio de expansión política con un emperador extranjero, Felipe II es un rey español cuyo reinado concentra más en la defensa de los territorios españoles. Es el "españolismo" en vez del "europeísmo."
- España sufre derrotas como nación: la "Armada Invencible" fue vencida por los ingleses.

FELIPE II

- En su reino, España es el único centro del imperio.
- Su política es una de centralización y control burocrático del Imperio.
- La vida está centrada en la religión.

LITERATURA DEL RENACIMIENTO

- Garcilaso de la Vega:
 - En sus poemas, representa los valores del Renacimiento italiano: secularización, uso de temas clásicos, exaltación del ser humano
 - Sus poemas tienen la forma del soneto 14 endecasílabos (de 11 sílabas) con rima ABBA
 - Temas sobre la fugacidad de los placeres humanos

LITERATURA DEL RENACIMIENTO

LOS POETAS MISTICOS

- Fray Luis de León
 - profesor de Escritura en la Universidad de Salamanca
 - Controversia sobre la interpretación de la Biblia (el Cantar de los Cantares)

LITERATURA DEL RENACIMIENTO

LAZARILLO DE TORMES

- Novela picaresca de crítica social del siglo XVI
- El protagonista central es un "antihéroe," contrario al héroe idealista de las novelas de caballerías
- En vez de seguir un código de honor medieval, el pícaro Lazarillo se mantiene por medio de su astucia.
- El mundo del pícaro es uno de hambre, miseria, hipocresía y engaño.

LA MUJER EN EL SIGLO XVI

- Las opciones para la mujer en esta época eran limitadas: el retiro del mundo en el interior de la casa familiar (como esposa, hija o hermana) o el retiro del mundo dentro de un convento (como monja)
- Una mujer sobresaliente de este siglo: Santa Teresa de Ávila con su poesía que describe la unión mística con Dios

CONCLUSIÓN

EL SIGLO XVI EN ESPAÑA

- 1) un siglo de expansión y decadencia del imperio español (Carlos I y Felipe II)
- 2) literatura renacentista de formas variadas: el soneto de Garcilaso de la Vega, la poesía mística de Fray Luis de León, de Santa Teresa, la novela picaresca de Lazarillo de Tormes
- 3) Las mujeres tienen opciones limitadas, pero hay algunas intelectuales que están en el convento
