



Los escritores de la Generación de 1898

Por Profesora
Nancy Norris

METAS DE LA PRESENTACIÓN

- Descripción de los miembros de la Generación de 1898
- Los temas principales de las obras literarias de la Generación de 1898
- El análisis literario de temas, personajes y la técnica narrativa en varios cuentos de estos escritores españoles del siglo 20

Introducción a la Generación de 1898

- Esta literatura como respuesta a la crisis nacional de España en 1898
- Estas obras como expresión de la realidad histórica, política y social de la época
- El deseo de reforma social para España en las obras de Miguel de Unamuno y de Pío Baroja

Introducción a la Generación de 1898

- Otros escritores del siglo veinte que reflejan temas sociales de España: Medardo Fraile y Margarita Leclerc

LOS MIEMBROS DE LA GENERACIÓN DE 1898

- Características generales: contraste entre las tradiciones españolas del pasado, la decadencia moral y social del presente, y la visión del futuro de España en vista de los cambios en Europa.
- El contraste entre lo "castizo" y lo "europeizado"
- **Miguel de Unamuno** (1864- 1936)
 - a) Escritor vasco filosófico
 - b) Como pensador independiente, soñó con los ideales perdidos en la Guerra Civil española

LOS MIEMBROS DE LA GENERACIÓN DE 1898

- La **fe** vs. la **razón** como tema central en las obras literarias de Miguel de Unamuno; un tema en el cuento "La venda"
- **Pío Baroja** (1872-1956)
 - a) Escritor vasco
 - b) Le encantan los filósofos alemanes como Nietzsche y Schopenhauer: la **voluntad** vs. la **abulia**

LOS MIEMBROS DE LA GENERACIÓN DE 1898

- **Pío Baroja**
 - c) la crítica social en sus obras como expresión de la necesidad de reforma en España
 - d) retratos individuales de los personajes de todas las clases sociales, especialmente los aventureros, los obreros (en el cuento "Los panaderos") y los vagabundos.

LOS MIEMBROS DE LA GENERACIÓN DE 1898

- **Margarita Leclerc:**
 - a) Nació en Granada en 1898
 - b) Su padre Adolfo Leclerc, un médico culto de ideología progresista
 - c) La adversidad como motivo de estudiar; de muchos clásicos franceses, ingleses y los filósofos griegos incluso Aristóteles
 - d) Escritora de varios libros sobre la Revolución francesa, y un volumen autobiográfico sobre *Recuerdos de la infancia*

Los cuentos de Miguel de Unamuno

"La venda"

- La protagonista María ciega desde el nacimiento
 - a) el significado simbólico de la **oscuridad** vs. la **luz**; "Mi razón está en las tinieblas, en ellas veo."
 - b) el significado del padre de María y su muerte
 - c) el significado del nacimiento del niño
- El contraste entre la vista física y la vista espiritual

Los cuentos de Pío Baroja

“Los panaderos”

- a) el tema de las clases sociales: los dos grupos separados en el cortejo fúnebre
- b) la rutina del trabajo de los panaderos
- c) la muerte como motivo de unidad entre dos grupos antes separados por intereses comerciales
- d) el regionalismo en los grupos rivales
- e) el significado de la existencia humana desde la perspectiva de la muerte (tema universal)

Los cuentos de Pío Baroja

“Lo desconocido”

- a) el tema de la comunicación entre el marido y su mujer: el significado del matrimonio en la sociedad española
- b) la descripción barojiana del paisaje español
- c) el efecto del viaje del tren en la mujer
- d) el efecto de los recuerdos en los pensamientos de la mujer
- e) el momento de la decisión de la mujer en el andén de la estación del tren
- f) los sueños vs. la realidad para la protagonista

Un cuento de Medardo Fraile

- Medardo Fraile como escritor español de posguerra (después de la Guerra Civil española); nació en Madrid, 1925
- Tema de su cuento “Ojos inquietos” paralelo al tema del cuento de Baroja “Lo desconocido”
- El tema en los dos cuentos se trata de la mujer en un matrimonio sin felicidad ni comunicación
- Momento en los dos cuentos en el cual la protagonista contempla cambiar su vida y empezar de nuevo

Un cuento de Margarita Leclerc

- Como miembro de la Generación de 1898, Leclerc se preocupa por las condiciones sociales de España
- Tema de la mujer española como madre en el cuento lírico "Recuerdos de mi infancia: El hijo de Marta"
- El efecto de la pobreza en una familia española
- El significado de la muerte de un niño

CONCLUSIÓN

- Temas filosóficos de Miguel de Unamuno en términos de la **fe** vs. la **razón** (María en "La venda")
- Temas sociales en los cuentos de los escritores de la Generación de 1898 y después: las diferencias entre las clases sociales ("Los panaderos" de Pío Baroja y "Recuerdos de mi infancia" de Leclerc)
- El papel de la mujer española llega a ser más moderno; la mujer tiene más libertad para pensar en su propia vida. ("Lo desconocido" de Baroja y "Ojos inquietos" de Medardo Fraile)
- La muerte como tema universal de la existencia humana
